



Liebe Veranstalter, liebe Kollegen,

um ein **California** Konzert reibungslos und erfolgreich durchführen zu können, müssen einige technische Voraussetzungen von Ihnen erfüllt werden.

**Die Erfüllung dieser Anforderungen ist Bestandteil des Gastspielvertrages!**

Sollten Sie einen der genannten Punkte nicht erfüllen können, bitten wir um Rücksprache bis spätestens 4 Tage vor der Veranstaltung. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit mit Ihnen und ein gelungenes Konzert!

**1. Allgemeines**

Bei Eintreffen der Band müssen Bühne, PA und Beleuchtung komplett aufgebaut, verkabelt und getestet sowie das technische Personal anwesend sein. Alle elektrischen Leitungen müssen der gültigen Norm VDE0100 und den Normen der Veranstaltungstechnik entsprechen. Die Spielfläche muss sicher gebaut sein und darf nicht schwingen. Bei Open Air Veranstaltungen ist ein entsprechender Wetterschutz vorzusehen. Für Schäden am Equipment von **California** durch fehlerhafte Elektroanschlüsse, mangelhafte Bühnenbauten oder unzureichenden Wetterschutz haftet der Veranstalter.

Der Veranstalter sorgt dafür, dass die Bühne zum Auf- und Abbau der Backline gut erreichbar ist und ausreichend Parkplätze in der Nähe zur Verfügung stehen. Helfende Hände sind sehr gern gesehen. Bitte stellen Sie eine abschließbare und/oder bewachte Garderobe mit eigener Toilette in Bühnennähe zur Verfügung. Für Schäden oder Verluste, die sich aus unzureichender Bewachung am Veranstaltungsort ergeben, haftet der Veranstalter.

**Für den Aufbau der Backline, Mikrofonierung und Soundcheck müssen ca. 120 min. eingeplant werden.** Über die Möglichkeit ein eigenes Backdrop oder Rollups aufzuhängen/aufzustellen, freuen wir uns.

**2. Bühne**

Die Bühne sollte mindestens 8 x 5 m groß sein. Für das Schlagzeug werden 2 Riser benötigt (resultierende Fläche: mindestens 2 x 2 m, besser 3 x 2 m), 20-60 cm hoch.

Bei Open air Veranstaltungen muss die Bühne an den Seiten und hinten regengeschützt sein und ein ausreichend dimensioniertes Dach haben. Bühnenhöhe mind. 1m, lichte Höhe mind. 4 m. Bitte entsprechende Seitenflächen zur Lagerung der Backline und als Change-over-Flächen einplanen.

Schutzkontaktsteckdosen 230V/AC/50Hz max. Vorsicherung B10A mit Fehlerstromschutzeinrichtung 30mA werden bei den Gitarren- und Bassverstärkern, am Schlagzeug, bei den Mikrofonständern des Bassisten und bei den Keyboards benötigt.

**Ton- und Lichtstrom müssen komplett getrennt sein!**

**3. Besetzung**

	Backline
1 x Gitarre	1x12 Combo, 1x Floorboard, 1x Laptop Ständer
1 x Bass + Vocal	1x Top mit DI out, 1x12 Box, 1x Floorboard, 1x Mic Stand
1 x Keyboard + Vocal	2x Keyboard, 1x Keyboardmixer mit Stereo DI out, 1x Keystand, 1x Sidestand, 1x Hocker,
1 x Drums + Vocal	1x Drumset mit 4x Toms, 1x Bass-Drum, 1x Snare, 4x Becken, 1x HiHat, 1x Hocker, 1x Mic Stand

Deko: 2x California Rollup

**Kontakt Technik:** Detlev Lennartz, [detlev\\_lennartz@web.de](mailto:detlev_lennartz@web.de), 0172/3051085



## 4. Beschallung

### 4.1 PA

Gut klingende, zeitgemäße PA, dem Veranstaltungsort angemessen. Keine Selbstbau PA !!!  
Die PA muss von der Spielfläche entkoppelt sein, also geflogen oder auf separaten Podesten.

### 4.2 FoH

Mischpult: mindestens **17** (freie!) Kanäle, **mindestens 5 getrennt regelbare Monitorkanäle**, gerne auch Stereo

1 x Hallgerät

Nach erfolgtem Soundcheck ist ein Teilen der Kanäle mit anderen Künstlern nicht mehr möglich.  
Sämtliche Einstellung bleiben bitte unangetastet.

**Der FoH sollte mittig auf Zuschauerniveau platziert sein, nicht auf oder unter einem Balkon oder direkt an einer Seitenwand.**

### 4.3 Monitoring

Weg 1	Keyboarder, eigenes In-Ear
Weg 2	Drumer, 1x Drum Wedge mit mindestens 1x15" Speaker, kein 12" Monitor!
Weg 3	Bassist, Monitorbox (mit PA Summensignal, nur wenn Monitorweg 5 existiert!)
Weg 4	Gitarrist, Monitorbox
Weg 5	Bassist, eigenes In-Ear

**Hinweis:** Stereomonitoring wäre schön, ist aber nicht zwingend erforderlich

### 4.4 Mikrofone

ACHTUNG SPEZIELLE ANFORDERUNG:

- Der Keyboarder hat ein drahtloses Headset Mikrofon, benötigt nur ein Kabel zur Stagebox
- Zusätzlich benötigen **California** insgesamt **9 Mikrofone**:
- 1x Bass Drum, 1x Snare, 4x Toms
- Kondensatormikrofone: 2x als Overheads plus 1x HiHat für das Drumset
- Des weiteren eine passende Anzahl Mikrofonstative und XLR-Kabel in unterschiedlicher Ausführung/Länge für die Drums und die Gesangsmikrofone.

Sollte der Veranstalter alle Mikrofone stellen, benötigen **California** insgesamt **12 Mikrofone**:

Gesangsmikrofone: 3x

Drummikrofone: 9 insgesamt, 3x Kondenser, 1x Bassdrum, 5x für Toms und Snare. (Bitte keine „Notlösung“ mit 1 Mikro für 2 Toms oder ähnliches, danke)

Des weiteren eine passende Anzahl Mikrofonstative und XLR-Kabel in unterschiedlicher Ausführung/Länge für die Drums und die Verstärker.

## 5. Beleuchtung

Wir freuen uns über einen engagierten und kompetenten Beleuchter, der ein passendes „Waaaaahnisnns Hammer Licht“ macht, angemessen am Original im Sinne einer klassischen Rock´n´Roll Show! (Mindestanforderung: 8x PAR 64 von vorne, 8x Par 64 von hinten), lieber aber LED (ist nicht so warm ;-))

**Kontakt Technik:** Detlev Lennartz, [detlev\\_lennartz@web.de](mailto:detlev_lennartz@web.de), 0172/3051085



**8. Zustimmung Veranstalter**

-----  
(Ort, Datum, Stempel und Unterschrift Veranstalter)